



**ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2009 - 2010**

**11 / 9 / 2009**

Archive

**16 – 25 / 9 / 2009**

Spaghetti Western Orchestra

**21 – 25 / 10 / 2009**

Singin' in the Rain

**από 24 / 11 / 2009**

Universal Ballet

Καρυοθραύστης

**από 17 / 12 / 2009**

Ο Μεγαλέξανδρος και ο καταραμένος Δράκος  
του Δήμου Αβδελιώδη

**5 – 17 / 1 / 2010**

Las Vegas Magic Festival

**29, 30 & 31 / 1 / 2010**

Shaolin – Wu Dang

**από 3 / 3 / 2010**

St. Petersburg State Ice Ballet

Η Ωραία Κοιμωμένη

**13 – 25 / 4 / 2010**

Matthew Bourne's

Swan Lake

**28 / 4 - 03 / 5 / 2010**

Εχθροί εξ Αίματος  
του Αρκά

**από 11 / 5 / 2010**

Evita the Musical

**11 - 20 / 12 / 2009**

Holiday on Ice

Χριστούγεννα στον πάγο

**21 / 11 / 2009 - 10 / 1 / 2010**

Christmas Magic World



# Archive: Controlling Crowds Tour

Βελούδινο ηλεκτρονικό σκοτάδι

Ημερομηνία συναυλίας: 11/09/09

Παραγωγή: ΑΝΩΣΗ Α.Ε.

Εισιτήρια:  
από 35 έως 50 €

Δεκατρία χρόνια μετά την πρώτη τους δισκογραφική δουλειά, το ατμοσφαιρικό trip hop άλμπουμ *Londinium* και δύο χρόνια μετά την τελευταία τους εμφάνιση στην Ελλάδα, οι **Archive** έρχονται στο Θέατρο Badminton έχοντας στις αποσκευές τους, εκτός από τις παλιές, αγαπημένες επιτυχίες (*Fuck U, Again, Pulse*), το πιο πρόσφατο άλμπουμ τους, *Controlling Crowds*, το οποίο μπήκε ταχύτατα στην κορυφή των charts. Κάτω από τη γενική ταμπέλα του progressive rock συγκροτήματος που τους βάζουν οι κριτικοί, κρύβεται ένα πολύχρονο φλερτ με το trip hop, την electronica, το jungle, την techno και το progressive rock. Ένα συγκρότημα που ενώ ξεκίνησε ως trip hop τρίο στα χνάρια των **Massive Attack** και των **Portishead**, εξελίχθηκε μέσα από τον πειραματισμό με το ροκ σε μια μπάντα που επαναπροσδιόρισε τα όρια της σύγχρονης ηλεκτρονικής σκηνής. Στην πολυαναμενόμενη συναυλία τους στο Θέατρο Badminton θα απολαύσουμε για άλλη μια φορά το ταιριαστό δίδυμο που αποτελεί και την ψυχή του συγκροτήματος, **Danny Griffiths** και **Darius Keeler**, τους εκπληκτικούς **Maria Q** και **David Pen** στα φωνητικά και ορισμένους ακόμα αξιόλογους μουσικούς σ' ένα συνδυασμό σκοτεινών ήχων, ψυχεδελικών περιπλανήσεων και συναισθηματικά φορτισμένων ερμηνειών.

**Το συγκρότημα:** Ιδρυτικά μέλη των **Archive** είναι οι Βρετανοί **Darius Keeler** και **Danny Griffiths**, οι οποίοι σχημάτισαν το 1994 το συγκρότημα σε συνεργασία με τους **Roya Arab** και **Rosco**. Το 1996 κυκλοφόρησε το πρώτο τους άλμπουμ, το κλασικό πλέον *Londinium* με trip hop μουσική, πατώντας στα χνάρια των **Massive Attack**. Το 1999 κυκλοφόρησαν με τη συμμετοχή της **Suzanne Wooder** το περισσότερο μελωδικό *Take My Head*, από το οποίο ξεχώρισαν τα κομμάτια *The Way You Love Me* και το *The Rain Gets Worse*. Από το 2002, χρονιά κυκλοφορίας του άλμπουμ-σταθμού *You All Look The Same To Me*, του οποίου κορυφαία στιγμή υπήρξε το *Again*, οι **Archive** άρχισαν να γίνονται περισσότερο γνωστοί στο κοινό. Από τότε έχουν κυκλοφορήσει άλλους πέντε δίσκους και κάθε συναυλία τους στην Ευρώπη χαρακτηρίζεται από το μουσικό Τύπο ως ένα από τα γεγονότα της χρονιάς.



# Spaghetti Western Orchestra

Μονομαχία στο Ελ ...Badminton

Μπότες, Σπιρούνια και Καυτές Σέλες στο ρυθμό του Ennio Morricone!

Ημερομηνίες συναυλιών: 16 -25/09/2009

Παραγωγή: ADaM Productions

Γενική Είσοδος: 30€

Μια ασυνήθιστη μουσική συμμορία - Patrick Cronin, Graeme Leak, Boris Conley, Jess Ciampa, Shannon Birchall - η SPAGHETTI WESTERN ORCHESTRA ζωντανεύει τα σπαγκέτι γουέστερν του '60 και του '70 διασκευάζοντας μ' έναν εντελώς καινούριο, πρωτότυπο τρόπο τις αγαπημένες μουσικές του μεγάλου συνθέτη κινηματογραφικής μουσικής Ennio Morricone. Με έντονο άσπρο μακιγιάζ, ριγέ γιλέκα εποχής και σκονισμένες μπότες, οι μουσικοί πιστολέρο της SPAGHETTI WESTERN ORCHESTRA χρησιμοποιούν αντικείμενα καθημερινής χρήσης όπως κρεμάστρες για ρούχα, κουτιά με κορν φλέικς, πλαστικά γάντια κουζίνας, για να αναπαράγουν τους ήχους της Άγριας Δύσης - μπουνιές, εκρήξεις, πυροβολισμούς - έτσι όπως τους γνώρισαμε μέσα από τις θρυλικές ταινίες του Sergio Leone και άλλων κορυφαίων σκηνοθετών του είδους. Πρόκειται για έναν εκρηκτικό συνδυασμό αυτοσχέδιων ηχητικών εφέ, θεατρικής ατμόσφαιρας και ζωντανής μουσικής που ακροβατεί ανάμεσα στη «χειροποίητη» μουσική μαγεία των STOMP και την underground, ρετρό cult ατμόσφαιρα του ROCKY HORROR SHOW και των TIGER LILLIES. Μια διαφορετική μονομαχία στο Ελ Badminton που θα γοητεύσει με το χιούμορ και την πρωτοτυπία της.

**Το συγκρότημα - 'Ένα «βρέφος» με διεθνές διαβατήριο:** Πέντε Αυστραλοί μουσικοί που ένωσαν το 2007 το πάθος τους για τις μελωδίες του Ennio Morricone και τις χειροποίητες τεχνικές των ηχητικών εφέ στα γουέστερν του, '60 και '70. Ξεκίνησαν τις εμφανίσεις τους το 2007 στο Φεστιβάλ Μόντρεαλ του Καναδά, δίνοντας μια νέα διάσταση στην κινηματογραφική μουσική σε συνεργασία με τον σκηνοθέτη/σχεδιαστή Denis Blais. Από τότε έχουν παίξει σε Παρίσι, Αμβούργο, Τορόντο, Η.Π.Α. και αλλού, ενώ φέτος ξεκινούν διεθνή περιοδεία με πρώτο σταθμό την Αθήνα και αμέσως μετά την Ολλανδία, την Αγγλία, τη Γαλλία και την Ιταλία.

## Ennio Morricone: Ο «μάγος» της κινηματογραφικής μουσικής

Ο 81χρονος σήμερα Morricone κατέχει χωρίς αμφιβολία τη θέση του πιο παραγωγικού συνθέτη κινηματογραφικής μουσικής με περισσότερα από 400 μουσικά θέματα για ταινίες στην 45χρονη καριέρα του που ξεκίνησε στις αρχές της δεκαετίας του '60 και απογειώθηκε με τις αξέχαστες συνθέσεις του για τα κλασικά σπαγκέτι γουέστερν του Sergio Leone. Από το 1960 έως σήμερα έχει συνεργαστεί και με πολλούς άλλους διάσημους σκηνοθέτες όπως τους Pier Paolo Pasolini, Bernardo Bertolucci, Giuseppe Tornatore, Brian De Palma, Roman Polanski, Oliver Stone και Pedro Almodovar. Στην Ελλάδα ιδιαίτερα αγαπητά έγιναν τα έργα του για τις ταινίες Cinema Paradiso (1988), Bugsy (1991), Wolf (1994), Malena (2000), The Mission (1986), The Untouchables (1987) και φυσικά The Good, the Bad and the Ugly (1966). Έχει στο ενεργητικό του ένα Όσκαρ (2007) για το σύνολο της προσφοράς του στον κινηματογράφο, 27 Χρυσούς και 7 Πλατινένιους Δίσκους, ενώ το σάουντρακ της ταινίας The Good, the Bad and the Ugly εντάχθηκε στο φετινό Grammy Hall of Fame.

## Κριτικές:

«Εμπνευσμένη και ευφυής παράσταση. Ένα σόου που σας τραβά από το γιακά και κώνει τη μύτη σας μέσα στη σκόνη της ερήμου.»

Commeacinema.com

«Η παράσταση είναι τόσο καλή, που είναι σα να βλέπεις τις ίδιες τις ταινίες.»

Le Devoir Montreal

«Ένα ευφύες κολάζ κινηματογραφικών διαλόγων, αριστουργηματικών soundtracks και ηχητικών εφέ σ' ένα μουσικοθεατρικό έργο που αγγίζει την τελειότητα.»

Hamburger Abendblatt Germany



# Singin' in the Rain

με τον Tim Flavin

Ο χρυσός μύθος του Χόλυγουντ ζωντανεύει!

Ημερομηνίες παραστάσεων: 21-25/10/09

Παραγωγή: ADaM Productions

Μία βρετανική παραγωγή με ζωντανή ορχήστρα και ελληνικούς υπέρτιλους

Εισιτήρια:  
από 12 έως 68€

**Η παράσταση:** Το «καλύτερο μιούζικαλ όλων των εποχών», σύμφωνα με την Αμερικανική Ακαδημία Κινηματογράφου, ζωντανεύει στη σκηνή του Θεάτρου Badminton και μας μεταφέρει με χιούμορ, αθωότητα και λάμψη στη «χρυσή» εποχή του Χόλυγουντ. Το μυθικό tap-dancing μιούζικαλ, η θεατρική εκδοχή της ομώνυμης ταινίας του 1952 με πρωταγωνιστή τον χορευτή-σταντ **Gene Kelly**, αναβιώνει σε όλη την κεφάτη μεγαλοπρέπειά της, από την εταιρεία των μεγάλων επιτυχιών, UK Productions, που αναλαμβάνει το παγκόσμιο ταξίδι έργων - σταθμών του μουσικοχορευτικού θεάτρου, όπως η παράσταση *Beauty and The Beast* που απολαύσαμε και στην Αθήνα το 2007. Μια απολαυστική βραδιά με τα αγαπημένα κομμάτια *Good Morning, Make 'em Laugh, Moses Supposes, You were Meant For Me* και φυσικά το πασίγνωστο *Singin' in the Rain* από τις φοβερές φωνές του λαμπερού λονδρέζικου καστ με τη συνοδεία ζωντανής ορχήστρας και την προβολή ελληνικών υπέρτιλων. Στριφογυρίζοντας την ομπρέλα του κάτω από τη βροχή στα βήματα του αξέχαστου **Gene Kelly**, ο εξαιρετικός **Tim Flavin** στο ρόλο του **Don Lockwood**, θα μας ταξιδέψει στην εποχή της παρακμής του βωβού κινηματογράφου και της εμφάνισης των «talkies», των πρώτων ταινιών με ήχο, διαλόγους και μουσική. Η σκηνοθεσία του μιούζικαλ ανήκει στον **Alison Pollard**, οι χορογραφίες στον **Graeme Henderson** και η μουσική επιμέλεια στον **Gareth Williams**.

**Η υπόθεση της παράστασης:** Οι συγγραφείς **Betty Comden** και **Adolph Greene**, που κλήθηκαν να γράψουν το σενάριο, αποφάσισαν να βασίσουν τη θεματολογία της ταινίας στις ιστορίες και τους χαρακτήρες που περιέγραφαν τα τραγούδια των **Freed** και **Brown**. Έτσι έγραψαν ένα σενάριο με ήρωα τον **Don Lockwood**, ένα διάσημο ηθοποιό του βωβού κινηματογράφου και κύριο θέμα το σκληρό ανταγωνισμό μεταξύ της παλιάς παρτενέρ του, **Lina Lamont** και της νέας ταλαντούχας ηθοποιού, **Kathy Selden**, η οποία, σε αντίθεση με την **Lamont**, διέθετε και καλή φωνή και εμφάνιση. Ο **Don Lockwood** γνωρίζει τη νεαρή ηθοποιό **Kathy Selden** ορμώντας απεγνωσμένος μες στο αμάξι της την ώρα που τον κυνηγούν δεκάδες φανατικοί θαυμαστές. Η **Kathy** αρχίζει να καυχείται για την καριέρα της που στην πραγματικότητα όμως μέχρι εκείνη τη στιγμή περιορίζεται σε πολύ μικρούς ρόλους, ενώ ο **Lockwood** μένει με την εντύπωση ότι πρόκειται για μια νέα μεγάλη σταντ. Αργότερα σε μια τυχαία συνάντησή τους σ' ένα πάρτι, ο **Lockwood** ανακαλύπτει την αλήθεια και μέσα από τον καυγά που ακολουθεί, γεννιέται ένας έρωτας. Το ειδύλλιο που αναπτύσσεται μεταξύ τους ενοχλεί την έως τότε μόνιμη παρτενέρ του **Lina Lamont**, η οποία δικαίως βλέπει την **Kathy** ως απειλή για τη καριέρα της σε μια εποχή που ο βωβός κινηματογράφος αρχίζει να μπαίνει στο περιθώριο και οι πρώτες ομιλούσες ταινίες του Χόλυγουντ κάνουν την εμφάνισή τους. Η νεαρή **Kathy** έχει αναμφισβήτητα πολύ καλύτερη φωνή από αυτήν και έτσι προσλαμβάνεται από τα στούντιο για να την ντουμπλάρει στους διαλόγους και στα τραγούδια της ταινίας *The Dueling Cavalier*, η οποία αποφασίζεται να μετατραπεί σε μιούζικαλ με ήχο και με τίτλο *The Dancing Cavalier*. Το μιούζικαλ γίνεται μεγάλη επιτυχία και το κοινό ζητάει να ακούσει την πρωταγωνίστρια ζωντανά στη σκηνή. Η **Lina Lamont** αναγκάζεται να βγει στη σκηνή και να ανοιγοκλείνει τα χείλη της, ενώ στην πραγματικότητα το κοινό ακούει τη φωνή της **Kathy Selden** που μένει κρυμμένη στα παρασκήνια, μέχρι τη στιγμή που σηκώνεται η κουρτίνα και αποκαλύπτεται η απάτη. Η **Lina** φεύγει ντροπισμένη και το κοινό γνωρίζει επιτέλους την πραγματική νέα σταντ **Kathy Selden**.

**Ο Tim Flavin:** Στο ρόλο του πρωταγωνιστή συναντούμε τον εξαιρετικό ηθοποιό **Tim Flavin**, έναν από τους πιο αναγνωρισμένους καλλιτέχνες του Broadway και του West End που υπήρξε ο πρώτος Αμερικάνος που έχει βραβευτεί με «Laurence Olivier Award» για την ερμηνεία του στο μιούζικαλ *On Your Toes*. Το πλούσιο βιογραφικό του ξεχειλίζει από μοναδικές ερμηνείες στο θέατρο, τον κινηματογράφο και την τηλεόραση, με πιο τρανταχτό παράδειγμα το ρόλο του ως **Billy Buck Chandler** στο *My One and Only*, για το οποίο κέρδισε υποψηφιότητα ως «Καλύτερος Ηθοποιός» για ακόμα ένα βραβείο «Laurence Olivier». Έχει γραφτεί ότι «Όταν ο Θεός έφτιαξε το μιούζικαλ, είχε στο νου του τον Tim Flavin» (The Scotsman).



**UK Productions:** Η εταιρεία, που ιδρύθηκε το 1995 από τους **Martin Dodd** και **Peter Frosdick**, είναι ταυτισμένη με τις καλύτερες βρετανικές θεατρικές παραγωγές στο είδος του μιούζικαλ, του θεάτρου και των χορευτικών σόου. Έως σήμερα η UK Productions έχει ανεβάσει δέκα μεγάλα μιούζικαλ σε δεκαοκτώ εθνικές περιοδείες και στο West End: *Barnum*, *42nd Street*, *Pirates of Penzance*, *Carousel*, *Anything Goes*, *Seven Brides for Seven Brothers*, *Fiddler on the Roof*, *Jekyll and Hyde*, *South Pacific* και *Beauty and the Beast* της Ντίσνεϋ.

**Gene Kelly:** Ήταν ηθοποιός, χορευτής και σκηνοθέτης, αλλά στην ιστορία του σινεμά θα μείνει ως ο ιδιοφυής χορογράφος και ο τελειομανής χορευτής που περνούσε μέχρι και 15 συνεχόμενες ώρες στα πλατό για να γυρίσει μία και μόνο σκηνή και να βγάλει νοκ άουτ τις παρτενέρ του. Σκαρφίστηκε μια νέα «γλώσσα» για το ανθρώπινο σώμα που δε δεσμευόταν από τους περιορισμούς της ζωντανής θεατρικής ερμηνείας, αλλά προσαρμοζόταν στις κινηματογραφικές λήψεις και εκμεταλλεύτηκε στο έπακρο τις δυνατότητες της τεχνολογίας στον κινηματογράφο. Ως χορογράφος συνδύασε πολύ επιτυχημένα το μπαλέτο με το σύγχρονο χορό, δημιουργώντας ένα προσωπικό στυλ με ακροβατικά βήματα και αέρινες, φίνες κινήσεις. Με τη συγκλονιστική ερμηνεία του στις ταινίες *Cover Girl*, *American in Paris*, *On the Town*, *Anchors Aweigh*, και φυσικά στο *Singin' in the Rain*, ο **Kelly** κατάφερε να αλλάξει την εικόνα των κινηματογραφικών μιούζικαλ, φέρνοντας το χορό πιο κοντά στο κοινό της εποχής του, με ένα ρόλο που έκτοτε θεωρείται για έναν ηθοποιό «το μουσικοχορευτικό αντίστοιχο ενός Άμλετ».

**Η ταινία του 1952 @ οι θεατρικές εκδοχές:** Όλα ξεκίνησαν όταν ο διάσημος σικουργός και παραγωγός του Χόλυγουντ, **Arthur Freed**, αποφάσισε να γυρίσει μια ταινία που θα αξιοποιούσε το παλιό αρχείο με τραγούδια που είχε γράψει ο ίδιος μαζί με τον **Nacio Herb Brown** και ιδιαίτερα το κομμάτι *Singin' in the Rain* του 1929. Ήταν όλα τραγούδια που μιλούσαν για την εποχή που εμφανίστηκαν τα πρώτα «talkies» στο Χόλυγουντ, καταστρέφοντας την καριέρα πολλών έως τότε σταρ του βωβού κινηματογράφου και αναδεικνύοντας νέους ηθοποιούς με καλύτερα φωνητικά προσόντα.

Το σχέδιο των **Freed**, **Comden** και **Greene** μπήκε άμεσα σε εφαρμογή με τον **Gene Kelly** στον πρωταγωνιστικό ρόλο, και συμπρωταγωνιστές τους **Debbie Reynolds**, **Jean Hagen** και **Donald O'Connor**. Το *Singin' in the Rain* έκανε πρεμιέρα το 1952 στο Χόλυγουντ και ήταν η 10η πιο επιτυχημένη εισπρακτικά ταινία της χρονιάς, ενώ και σήμερα, θεωρείται μία από τις 10 καλύτερες ταινίες όλων των εποχών από το έγκριτο περιοδικό *Sight & Sound*. Επίσης έχει κριθεί από τη Βιβλιοθήκη του Κογκρέσου ως «εθνικός πολιτιστικός θησαυρός εξαιρετικής ιστορικής και αισθητικής σημασίας». Το 1983 η ταινία διασκευάστηκε ως θεατρικό μιούζικαλ με πρόσθετες σκηνές και τραγούδια, «σπάζοντας» τα ταμεία για δύομισι χρόνια στο Λονδίνο. Το 1985, παρουσιάστηκε σε μια διαφοροποιημένη εκδοχή, ενώ στο Λονδίνο η αυθεντική παραγωγή συνέχισε να σημειώνει θρίαμβο περιοδεύοντας σε όλη τη Βρετανία και επιστρέφοντας στο Palladium για ένα δεύτερο γύρο παραστάσεων. Το 1995 η επιτυχία επαναλήφθηκε με μια νέα βρετανική περιοδεία σε σκηνοθεσία **Tommy Steele** (πρωταγωνιστής

#### Κριτικές:

«Καθώς η βροχή πέφτει στη σκηνή, δεν μπορείς να κάνεις τίποτα άλλο, παρά να κοιτάς με δέος. Η ερμηνεία του Flavin είναι απλά μαγευτική...δεν μπορώ να φανταστώ κάποιον άλλο γι' αυτό το ρόλο.»

*Newcastle Journal*

«Ο Tim Flavin ως Don Lockwood είναι απίστευτος! Ο χορευτής-σταρ του Broadway και του West End καταπλήσσει το κοινό με την ερμηνεία του στο πιο διάσημο ίσως χορευτικό στιγμιότυπο στην ιστορία του κινηματογράφου. Ένα θεαματικό μιούζικαλ, μια υπέροχη παράσταση!»

*Click Liverpool*

«Θεαματικές χορογραφίες και εκθαμβωτικά ειδικά εφέ μέσα σε αστραφτερά σκηνικά.»

*Ng-magazine*

«Όμορφα σκηνοθετημένο και πιστό στη θρυλική ταινία, γεμάτο πανέξυπνες ατάκες, λαμπερά κοστούμια και θεαματικά, πολυπρόσωπα χορευτικά νούμερα μέσα στην πραγματική βροχή που πέφτει επί σκηνής στο ομότιτλο τραγούδι.»

*Liverpool Daily Post*

«Δεν υπήρχε καλύτερη εποχή για να αναβιώσει αυτό το λαμπερό, κεφάτο μιούζικαλ. Απίστευτα διασκεδαστικό και πολύ πιο χαρούμενο από την ομότιτλη ταινία, μολοντί αντανάκλα με πιστότητα το πνεύμα της.»

*The Stage*



# Universal Ballet Καρυθραύστης

“Ένα φαντασμαγορικό θέαμα, εκπληκτικό μέχρι και την τελευταία του λεπτομέρεια, που δεν αφήνει κανέναν ασυγκίνητο”

*The New York Times*

Ημερομηνίες παραστάσεων: Από 24/11/2009

Παραγωγή: Attract Productions

Εισιτήρια:

από 20 έως 66€

Ο *Καρυθραύστης* του **Tchaikovsky** είναι το μπαλέτο-θεσμός της χριστουγεννιάτικης οικογενειακής διασκέδασης σε όλο τον κόσμο. Φέτος οι περιπέτειες της μικρής Κλάρα και των παιχνιδιών της θα ζωντανέψουν στη σκηνή του Θεάτρου Badminton από τα φημισμένα **Universal Ballet** σε μια παράσταση που έχει γνωρίσει μεγάλη επιτυχία σε όλες τις χώρες που έχει παρουσιαστεί. Η ερμηνεία των **Universal Ballet** προσαρμόστηκε στη χορογραφημένη εκδοχή του 1934 από τον **Vasily Vainonen**, με περαιτέρω προσθήκες από τον **Oleg Vinogradov**. Τα **Universal Ballet** παρουσιάζουν τον *Καρυθραύστη* κάθε χρόνο από το 1986. Στην παράσταση συμμετέχουν σπουδαστές της Ακαδημίας του συγκροτήματος και της Σχολής Τεχνών Sun Hwa στους ρόλους των στρατιωτών και των παιδιών του χριστουγεννιάτικου πάρτι.

**Η ιστορία του Καρυθραύστη:** Η αυθεντική παραγωγή του *Καρυθραύστη* πραγματοποιήθηκε το 1892 από τον **Marius Petipa**, ο οποίος επιμελήθηκε τις πρώτες χορογραφίες, παραδίδοντας στη συνέχεια τα σκήπτρα στο βοηθό του **Lev Ivanov**, όταν η κατάσταση της υγείας του δεν του επέτρεπε πλέον να συνεχίσει. Το λιμπρέτο του μπαλέτου βασίζεται στην ιστορία του **Ernst Theodor Amadeus Hoffman**, *Ο Καρυθραύστης και ο Βασιλιάς των ποντικιών*. Παρ' όλο που στην αρχή ο *Καρυθραύστης* δεν ενθουσίασε τον **Tchaikovsky** το ίδιο με την *Ωραία Κοιμωμένη*, τελικά το ενδιαφέρον του αναζωπυρώθηκε και έτσι μας χάρισε μερικές από τις πιο μαγευτικές μουσικές συνθέσεις στην ιστορία του κλασικού μπαλέτου. Το 1954, ο **George Balanchine** διασκεύασε τον *Καρυθραύστη* για το New York City Ballet, κάνοντας την παράσταση συνώνυμη των γιορτών στον αγγλοσαξωνικό κόσμο. Από τότε ο *Καρυθραύστης* έγινε το απόλυτο must για όλη την οικογένεια την περίοδο των Χριστουγέννων και φιλοξενείται στις μεγαλύτερες θεατρικές σκηνές παγκοσμίως.

**Το συγκρότημα:** Ο ασιατικός τίγρης του μπαλέτου ακούει στο όνομα **Universal Ballet** και συμβολίζει το συνδυασμό της χάρης και της αρμονίας με τη δυναμικότητα και την ομορφιά των δυτικών κλασικών μπαλέτων. Από την ίδρυσή τους στη Σεούλ το 1984, τα **Universal Ballet** έχουν κερδίσει φήμη και αναγνώριση, ανεβάζοντας 70 αριστουργήματα του παγκόσμιου ρεπερτορίου, όπως τα μπαλέτα *Λίμνη των Κύκνων*, *Ωραία Κοιμωμένη*, *Ζιζέλ*, *Καρυθραύστης*, *Σταχτοπούτα*, *Δον Κιχώτης*, *Η κυρία με τις Καμέλιες*, αλλά και έργα σύγχρονου χορού όπως τα *In the Middle Somewhat Elevated* του **William Forsythe**, *Black Cake* του **Hans van Manen**, *Na Floresta* και *Duende* του **Nacho Duato**, κ.α. Τα **Universal Ballet** έγιναν γνωστά για την πανέμορφη σκηνική τους παρουσία και τις πλουσιοπάροχες παραγωγές τους.

## Κριτικές:

«Αυτοί που υποστηρίζουν ότι το μπαλέτο του 21ου αιώνα ανήκει στην Ασία, έχουν απόλυτο δίκιο.»

*New York Post*

«Η τελειότητα είναι δυνατή στην τέχνη και αυτό το βλέπουμε στην παράσταση των Universal Ballet.»

*El Mundo*

«Δεν είναι εύκολο οποιαδήποτε ομάδα χορού να επιδείξει τέτοια τελειότητα και τόση λεπτομέρεια στην έκφραση, όσο τα Universal Ballet της Κορέας.»

*The New York Times*

«...ένα συγχρονισμένο corps de ballet σήκωσε θύελλα χειροκροτημάτων από το κοινό που σχεδόν δεν πίστευε στα μάτια του.»

*El Mundo*

«...ανεπανάληπτη συμμετρία και μια τελειότητα κίνησης που δε μοιάζει ποτέ επιτηδευμένη ή ψυχρή.»

*Chicago Tribune*



# Ο Μεγαλέξανδρος και ο καταραμένος Δράκος

από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Αιγαίου

σε κείμενο και σκηνοθεσία του Δήμου Αβδελιώδη

Μια παράσταση που συνδυάζει τη μαγεία του αυθεντικού θεάτρου με τη γοητεία του θεάτρου σκιών.

Ημερομηνίες παραστάσεων: Από 17/12/2009

Παραγωγή: Attract Productions

Εισιτήρια:  
από 8 έως 17€

Ένα γνωστό μοτίβο των ελληνικών μύθων και προσφιές θέμα του θεάτρου σκιών, ο θάνατος του δράκου από τον Απόλλωνα (αργότερα από τον Άγιο Πύργη), γίνεται η πρώτη ύλη της παράστασης του **Δήμου Αβδελιώδη** –κείμενο, σκηνοθεσία– που συνδυάζει τη μαγεία του αυθεντικού θεάτρου με τη γοητεία του θεάτρου σκιών. Ένα μουσικό παραμύθι που αντλεί από την αισθητική του θεάτρου σκιών και του κινηματογράφου, αλλά λειτουργεί και ως σύγχρονη λαϊκή όπερα. Πέντε ηθοποιοί και τέσσερις μουσικοί επί σκηνής συμμετέχουν σ' ένα εντυπωσιακό θέαμα που προκαλεί γνήσια συγκίνηση και αισθητική απόλαυση. Στη μοναδική παιδική παράσταση που η μουσική παίζεται ζωντανά επί σκηνής, οι ήρωες ντύνονται με τα χρώματα των φθόγγων και εικονογραφούνται μελωδικά με θέματα της λόγιας και της λαϊκής μουσικής μας παράδοσης. Τα παιδιά ανακαλύπτουν τους ήρωες του θεάτρου σκιών μέσω των μελωδιών και του μουσικοθεατρικού «διαλόγου» που γεννιέται ανάμεσα στα ίδια, τους οργανοπαίχτες και τους ηθοποιούς.

Η παράσταση παίχτηκε το Νοέμβριο του 2007 στη Χίο και την Πάτρα, το Φεβρουάριο του 2008 στο Θέατρο Παλλάς, όπου εισέπραξε ενθουσιώδη υποδοχή και εγκωμιαστικές κριτικές, και τον Οκτώβριο του 2008 στο Θέατρο Βεάκη. Συνεχίζοντας την επιτυχημένη πορεία της στα θεατρικά δρώμενα, η παράσταση ανεβαίνει και τη φετινή σαιζόν, αυτή τη φορά στο Θέατρο Badminton.

**Η ιδέα πίσω από την παράσταση:** Ο μύθος της δρακοκτονίας έχει αποδοθεί σε πολλές θεατρικές παραλλαγές, με πιο γνωστές τον *Μεγαλέξανδρο και το καταραμένο φίδι* του **Παναγιώτη Μιχόπουλου** και τον *Μεγαλέξανδρο και τον καταραμένο όφι* του **Σωτήρη Σπαθάρη**, έργα που ενέπνευσαν το σχετικό χορόδραμα της **Ραλλούς Μάνου** με τη μνημειώδη μουσική του **Μάνου Χατζιδάκι**. Η μήτρα αυτής της παράδοσης ανάγεται στην ελληνική μυθολογία, όπου ο Απόλλωνας (αργότερα Άγιος Πύργης) σκοτώνει το Δράκο στους Δελφούς και ιδρύει το Μαντείο. Η νέα λιγότερο ηθογραφική και περισσότερο αλληγορική συγγραφή του έργου επιχειρεί να αποδώσει το διαχρονικό και πάντα επίκαιρο χαρακτήρα αυτού του μύθου, που συμβολίζει την καθημερινή πάλη που καλούμαστε να δώσουμε απέναντι σε κάθε φόβο που ορθώνεται μέσα μας, ή έξω μας, σα Δράκος, για να αναστείλει ή να ματαιώσει, ίσως τα πιο δημιουργικά και εμπνευσμένα μας όνειρα.

**Ο Δήμος Αβδελιώδης:** Γεννήθηκε το 1952 στη Χίο. Σπούδασε στη Φιλοσοφική σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και παρακολούθησε παράλληλα μαθήματα υποκριτικής στη Δραματική Σχολή Αθηνών. Ήταν καλλιτεχνικός διευθυντής του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Αιγαίου από το 1997 ως το 2000 και από το 2004 ως σήμερα. Η φιλμογραφία του περιλαμβάνει τα έργα *Αθέμιτος συναγωνισμός*, *Το δέντρο που πληγώναμε*, *Νίκη της Σαμοθράκης* και *Η εαρινή σύναξις των αγροφυλάκων*. Στο θέατρο έχει σκηνοθετήσει τα έργα *Μορφές από το έργο του Βιζυηνού*, *Τρία ελληνικά παραμύθια*, *Λίγα απ' όλα*, *Άσμα Ασμάτων* και *Το μόνον της ζωής του ταξίδιον*. Έχει κερδίσει πολλά και σημαντικά βραβεία, από τα οποία ενδεικτικά αναφέρουμε το Α' Βραβείο στο Φεστιβάλ Βερολίνου 1987 από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή Ταινιών Νεότητας για *Το δέντρο που πληγώναμε* και το Κρατικό βραβείο σκηνοθεσίας (1999) όπως και τέσσερα βραβεία στο Φεστιβάλ Βερολίνου για την ταινία *Η εαρινή σύναξις των αγροφυλάκων*.

Η παράσταση αφιερώνεται στη μνήμη του **Πέρη Ιερεμιάδη** και του **Χένγκ Βαν Λούνεν**.

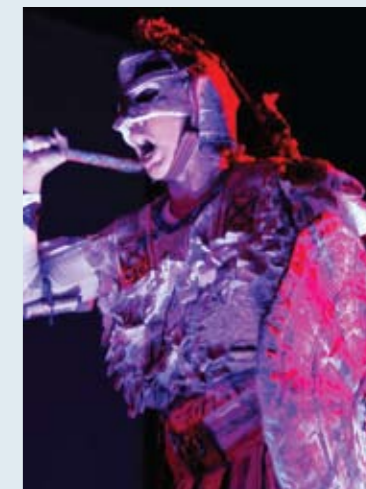
## Κριτικές:

«Έξοχα μεταμορφωμένοι σε κίνηση, παίξιμο “προφίλ” και με τον ανάλογο λόγο. Εντυπωσιακός ο ψεύτικος γιγάντιος δράκος και τα δρακουλάκια του. Παλιό κρασί φρεσκαρισμένο από έναν μερακλή οινοποιό που επιμένει πάντα ελληνικά. Κρίμα που δεν υπάρχει χώρος και χρόνος να το γευτούν περισσότεροι θεατές.»

**Γιώργος Βιδάλης, Ελευθεροτυπία, 11/02/08**

«Ναι, ο Αβδελιώδης μας έδωσε ένα μεγάλο μάθημα. Μας γοήτευσε διδάσκοντάς μας πως η τέχνη είναι ύφος, είναι ρυθμός, είναι τεχνική, είναι ασκητική, είναι λιτότητα, είναι ακρίβεια, σαφήνεια και ουσία, χωρίς περικοκλάδες, μπιχλιμπίδια και ξιπασιά... το εικαστικό θαύμα του Αβδελιώδη μας κάνει πλέον απαιτητικούς και οπλισμένους απέναντι στη φτήνια, τη μεταμοντερνιά και την κίτς αισθητική του πλαστικού.»

**Κώστας Γεωργουσόπουλος, Τα Νέα, 18/02/08**





# Las Vegas Magic Festival

Η γοητεία της υπερβολής στο βασίλειο της φαντασίας.

Ημερομηνίες παραστάσεων: 5-17/01/10

Παραγωγή: ADaM Productions

Εισιτήρια:  
από 14 έως 42€

**Η παράσταση:** Η «εθνική ομάδα» των πιο ευφάνταστων μάγων και ταχυδακτυλουργών, από τα πιο διάσημα θέατρα και μιούζικ χολ της «Μέκκας» της υπερβολής και της διασκέδασης, το Λας Βέγκας, έρχονται με τα καλύτερά τους νούμερα, απίστευτο χιούμορ και πολλές εκπλήξεις για όλες τις ηλικίες, στο πρώτο *Las Vegas Magic Festival* που διοργανώνεται στην Ελλάδα! Μια δώρη διαδραστική με τους θεατές φαντασμαγορία από την παγκόσμια dream team των μάγων που 'παντρεύουν' το πρόγραμμά τους με θεατρικά εφέ και στοιχεία stand up comedy και παντομίμας και αγγίζουν για πρώτη φορά την Αθήνα με το μαγικό τους ραβδάκι.

Οι μάγοι performer:



**David Williamson (και η μαριονέτα ρακούν)**

Αυθεντικός σόουμαν με ξεκαρδιστικό χιούμορ, εξαιρετικά επικοινωνιακά χαρίσματα και ταχυδακτυλουργικά που θα αφήνουν άφωνους τους θεατές όλων των ηλικιών. Το 1981 κέρδισε το Gold Cups Award of Excellence για τα close-up μαγικά και την πρώτη θέση σε διαγωνισμό της Διεθνούς Αδελφότητας Μάγων. Γνωστός από τις εμφανίσεις του στα μεγαλύτερα ξενοδοχεία του Λας Βέγκας όπως το Caesars Palace και μόνιμος σχεδόν ταχυδακτυλουργός στο γνωστό Magic Castle του Χόλυγουντ. Ο **David**, μαζί με τον Rocky, τη μαριονέτα-ρακούν που δεν αποχωρίζεται ποτέ, θα κάνει το κοινό να γελάσει με τη ψυχή του με τα μοναδικά του τρυκ που απαιτούν τη συμμετοχή του κοινού. Ο **David** θα είναι και ο παρουσιαστής του Φεστιβάλ, συστήνοντας τους υπόλοιπους μάγους και παίζοντας με το κοινό.



**Peter Gossamer @ Carol Maccri (ένα δίδυμο φωτιά)**

Χαρισματική προσωπικότητα με αστείρευτη φαντασία και χιούμορ, ο **Peter Gossamer** θεωρείται από τους πιο πρωτοποριακούς μάγους παγκοσμίως, με μια εντελώς φρέσκια προσέγγιση των ταχυδακτυλουργικών και πολλά νέα εντυπωσιακά νούμερα. Συνηθίζει να εμφανίζεται μέσα σε μια φλεγόμενη κάψουλα, να χωρίζει το κεφάλι από το υπόλοιπο σώμα του και να σηκώνει στον αέρα τις παρτενέρ του. Ξεκίνησε την καριέρα του ως ο νεότερος διευθυντής ψυχαγωγικού προγράμματος των Carnival Cruise Lines κερδίζοντας πολύτιμη εμπειρία για τις μετέπειτα επιτυχημένες εμφανίσεις του στα μεγαλύτερα ξενοδοχεία του κόσμου - Fontainebleau στο Μαιάμι, Mandalay Bay στο Λας Βέγκας - και στα πιο δημοφιλή τηλεοπτικά σόου των Η.Π.Α. Μαζί του εμφανίζεται η **Carol Maccri** σε

ρόλο παρτενέρ και χορεύτριας.



**Ardan James (και το breakdance του Χουντίνι)**

Χορεύει break dance, κάνει το ρομπότ, σηκώνει καπέλα στον αέρα, εμφανίζει λουλούδια μέσα από μπαλόνια. Πραγματικά αεικίνητος και εφευρετικός, ο **Ardan James** είναι ένας αυτοδίδακτος μίμος που χρησιμοποιεί το σώμα και τις εκφράσεις του προσώπου του για να μαγέψει το κοινό. Ξεκίνησε ως εγαστρίμυθος, δούλεψε ως υπάλληλος σε μαγαζί με είδη μαγείας και σήμερα παρουσιάζει τα βραβευμένα νούμερά του σε όλο τον κόσμο. Έχει κερδίσει το πρώτο βραβείο στο Houdini Stage Competition (1992) και το βραβείο Steffen Comedy Magic Award. Πρόσφατα εμφανίστηκε στο Magic Castle του Χόλυγουντ, στο Variety Magic Touring Show στη Φινλανδία και στο Worlds Greatest Magic Festival στην Κορέα. Το MUM Magazine έγραψε ότι παρουσιάζει ένα «από τα πιο αστεία νούμερα που έχουμε παρακολουθήσει ως τώρα». Ο **Ardan James** εμφανίζεται μεταξύ άλλων στο

World's Greatest Magic Show του Λας Βέγκας, στο Magic Castle του Χόλυγουντ και σε δεκάδες χώρες σε όλο τον κόσμο.





### *Jade (και τα μυστήρια της Ανατολής)*

Η μοναδική γυναίκα μάγος του Φεστιβάλ παρουσιάζει πολλά διαφορετικά νούμερα και γοπεύει το κοινό με την ακαταμάχητη σκηνική της παρουσία. Εμφανίζεται μέσα από τις σελίδες ενός βιβλίου και με όπλα της τα κινέζικα μπολάκια, τις βεντάλιες και τα μαντήλια, εμφανίζει και εξαφανίζει αντικείμενα, μεταμορφώνεται και παίζει με το κοινό. Είναι η μόνη γυναίκα που έχει κερδίσει το Χρυσό Μετάλλιο από τη Διεθνή Αδελφότητα Μάγων (1990), ενώ το 2000 ανακηρύχθηκε Καλύτερη Γυναίκα Μάγος της Χρονιάς από την Διεθνή Κοινότητα των Μάγων. Από τότε κάνει πολύ συχνές εμφανίσεις στο Caesars Palace στο Λας Βέγκας και σε πολλά άλλα καζίνο ανά τον κόσμο όπως τα Burswood International Resort Casino στην Αυστραλία, Showboat Hotel & Casino στο Ατλάντικ Σίτι, κ.α.



### *Charlie & Sherry Frye (Δύο Αμερικανοί στο Παρίσι)*

Ξεκίνησαν την κοινή τους πορεία το 1980, και σήμερα έπειτα από δεκάδες εμφανίσεις στα μεγαλύτερα θέατρα του Λας Βέγκας, συμμετοχή στο διάσημο παριζιάνικο σόου Folies Bergere του ξενοδοχείου Tropicana, κοινές εμφανίσεις με την **Liza Minnelli**, διεθνείς περιοδείες και τηλεοπτικές επιτυχίες, το ζευγάρι θεωρείται από τα κορυφαία του χώρου. Στα νούμερά τους, ο **Charlie** - που έχει παρομοιαστεί από τους κριτικούς με τον **Charlie Chaplin** και τον **Buster Keaton** - υποδύεται ένα χαρακτήρα που προσπαθεί να εντυπωσιάσει την αδιάφορη σύζυγό του με ζογκλερικά, εκκεντρικά χορευτικά, μαγικά, κ.α. Το ζευγάρι ήταν στην πρώτη θέση στις προτιμήσεις των αναγνωστών του περιοδικού Gaming Today το 1997.



### *Kevin James (Θα σας κόψει σε δύο κομμάτια. Κυριολεκτικά)*

Κάνει τους πάντες να κρατούν την αναπνοή τους όταν ως ατζαμής γιατρός κόβει τον «ασθενή» του στη μέση και μέσα σε δευτερόλεπτα τον ξαναενώνει. Εκτός από αυτό το νούμερο που τον έκανε γνωστό παγκοσμίως, ο πολυβραβευμένος **Kevin** θα κάνει και πολλά άλλα αυτοσχέδια εντυπωσιακά τρυκ - γεμίζει τη σκηνή με χιόνι χρησιμοποιώντας ένα μόνο κομμάτι χαρτί, ζωντανεύει μια κούκλα-ομοίωμα του Τσάρλι Τσάπλιν, εμφανίζει τρισδιάστατες μπάλες μέσα από μια ζωγραφιά, κ.ά. Έχει εμφανιστεί σε τηλεοπτικά προγράμματα 60 χωρών και παρουσιάζει τα πρωτότυπα νούμερά του - ορισμένα από τα οποία έχουν δανειστεί στοιχεία άλλοι διάσημοι μάγοι, όπως ο **David Copperfield** - στο Crazy Horse στο Παρίσι, στο Sporting Club και θέατρο Princess Grace Theatre στο Μόντε Κάρλο, καθώς και σε ορισμένα από το μεγαλύτερα καζίνο του Λας Βέγκας, όπως τα Caesar's Palace, Bally's, Tropicana, Riviera και Venetian.



# Shaolin – Wu Dang: Πολεμιστές Μοναχοί του Kung Fu

Ημερομηνίες παραστάσεων: 29, 30 & 31/01/10  
Παραγωγή: ADaM Productions

Εισιτήρια:  
από 14 έως 38€

Ένα δίωρο θεατρικό υπερθέαμα χορογραφημένων ακροβατικών και μουσικής που βασίζεται στη φιλοσοφία του ζεν βουδισμού, του Yin & Yang, στις τεχνικές πολέμου και διαλογισμού των Δασκάλων-μοναχών **Shaolin** και **Wu Dang**. Δεκαπέντε εκπληκτικοί «πολεμιστές» – μοναχοί και δύο μαθητές (Shami) εκτελούν επί σκηνής μερικές από τις πιο σκληρές ασκήσεις Qi Gong του Kung Fu -που δεν έχουν ξαναπαρουσιαστεί πουθενά αλλού εκτός Κίνας-, ομαδικές πολεμικές πρακτικές, αλλά και πιο ήπιες τεχνικές του Tai Chi. Ενώ στα μάτια του κοινού το θέαμα μοιάζει εξαιρετικά επίπονο, όπως μας βεβαιώνουν οι ίδιοι, οι ασκήσεις δεν προκαλούν καθόλου πόνο, γιατί βασίζονται στην τέλεια ισορροπία και αρμονία μεταξύ σώματος και πνεύματος και στη διαρκή χρήση της αναπνοής. Το σόου, ισορροπώντας άριστα - όπως και οι ίδιοι οι μοναχοί άλλωστε - μεταξύ παράδοσης και νέας τεχνολογίας, συνδυάζει τους αυθεντικούς κινέζικους ρυθμούς (ζωντανή ορχήστρα με κινέζικο βιολί και σαντούρι, φλάουτο, κρουστά) με προβολές και σύγχρονες τεχνικές φωτισμού και μπει ανά τον κόσμο χιλιάδες θεατές κάθε ηλικίας στην κουλτούρα ενός θαυμαστού λαού. Η νέα παράσταση των Shaolin Wu Dang που θα παρακολουθήσουμε στο Θέατρο Badminton, παρουσιάζεται από το 2008 στα μεγαλύτερα θέατρα της Ευρώπης, όπως είναι τα Teatro Olimpico στη Ρώμη, Grand Rex στο Παρίσι, Teatro Gran Via στη Μαδρίτη, Teatro Tivoli στη Βαρκελώνη, City-hall στη Βιέννη, Schiller Theater στο Βερολίνο και Alte Oper στη Φρανκφούρτη. Πριν το 2008, είχαν μαγέψει το κοινό σε 35 χώρες σε όλο τον κόσμο, δίνοντας περισσότερες από 1.000 παραστάσεις.

**Shaolin και Wu Dang:** Οι **Shaolin** και οι **Wu Dang** είναι δύο διαφορετικές Σχολές και πνευματικά κέντρα, που αναπτύχθηκαν στις ομώνυμες επαρχίες εκατοντάδες χιλιόμετρα νότια του Πεκίνου. Ενώ διαφέρουν σε πολλά σημεία, στην ουσία είναι οι δύο όψεις του ίδιου νομίσματος, που δεν είναι άλλο από την αρχαία φιλοσοφία του βουδισμού. Οι μοναχοί **Shaolin** βασίζονται περισσότερο στις τεχνικές του Kung Fu και επιδιώκουν τον έλεγχο του σώματος χρησιμοποιώντας τη δύναμη του μυαλού. Μέσω του διαλογισμού και των σωματικών ασκήσεων, αποκτούν υπεράνθρωπα φυσικά προσόντα και ελέγχοντας τη ροή της ενέργειας στο σώμα, ελαχιστοποιούν τον πόνο. Έτσι τους βλέπουμε να σπάνε σιδερένιες βέργες στο κεφάλι και ξύλινα ρόπαλα στο σώμα χωρίς να αφήνουν κανένα ίχνος πάνω στο κορμί τους. Με τις τεχνικές που ανέπτυξαν έβαλαν τις βάσεις για όλες τις πολεμικές τέχνες, όπως το Kung Fu που έγινε πολύ δημοφιλές στη Δύση. Παράλληλα με τη Σχολή των **Shaolin**, δημιουργήθηκε ένα άλλο πνευματικό κέντρο στα μοναστήρια των βουνών Wu Dang, όπου αναπτύχθηκε ένα πιο ήπιο είδος πολεμικών τεχνών βάσει της θεωρίας του Yin και του Yang και των πέντε στοιχείων του Ταοϊσμού (νερό, γη, φωτιά, ξύλο, μέταλλο). Σήμερα στις Σχολές **Shaolin** και **Wu Dang** φοιτούν μαθητές, οι λεγόμενοι Shamis, που ύστερα από εκπαίδευση 15 με 20 χρόνων καταφέρνουν να γίνουν masters για να μπορέσουν και αυτοί με τη σειρά τους να διδάξουν τους νεότερους.



## St. Petersburg State Ice Ballet

# Η Ωραία Κοιμωμένη

Όταν το κλασσικό μπαλέτο συναντά το καλλιτεχνικό πατινάζ.

Ημερομηνίες παραστάσεων: Από τις 3/3/2010

Παραγωγή: ADaM Productions

Εισιτήρια:  
από 14 έως 42€

Τα Μπαλέτα στον πάγο της Αγίας Πετρούπολης επιστρέφουν φέτος στο Θέατρο Badminton για να παρουσιάσουν την *Ωραία Κοιμωμένη* στον πάγο με τη μοναδική χορογραφία του **Konstantin Rassadin**. Με σεβασμό στην κλασική χορογραφία του **Marius Petipa** και κάποια από τα κορυφαία ονόματα του καλλιτεχνικού πατινάζ στους πρωταγωνιστικούς ρόλους, τα διάσημα μπαλέτα παρουσιάζουν στην Ελλάδα ένα θέαμα υψηλής καλλιτεχνικής αρτιότητας και δεξιοτεχνίας μ' ένα εξαιρετικό συγκρότημα χορευτών-παγοδρόμων. Οι παραστάσεις τους συνδυάζουν αριστοτεχνικά την αρμονία, την κομψότητα και τη χάρη του κλασσικού μπαλέτου, με το δυναμισμό, την ισορροπία και το συγχρονισμό του καλλιτεχνικού πατινάζ. Ένα θεατρικό μπαλέτο στον πάγο που, σε συνδυασμό με την υψηλή αισθητική των κοστούμιών και των σκηνικών, προσφέρει μια μοναδική εμπειρία για όλες τις ηλικίες. Τα Μπαλέτα χρωστούν τη μεγάλη τους φήμη στον **Konstantin Rassadin**, τον κορυφαίο Χορογράφο των Μπαλέτων στον πάγο της Αγίας Πετρούπολης και πολυβραβευμένο Ρώσο καλλιτέχνη. Για 23 χρόνια είχε τον τίτλο του κορυφαίου χορευτή του Μπαλέτου **Mariinsky**, ερμηνεύοντας με μεγάλη επιτυχία περισσότερους από 24 πρωταγωνιστικούς ρόλους δίπλα στους **Nureyev**, **Baryshnikov**, **Makarova** κ.α.

**Η Ωραία Κοιμωμένη:** Το «μπαλέτο των μπαλέτων» όπως έχει καταγραφεί, έκανε πρεμιέρα στην Αγία Πετρούπολη στις 14 Ιανουαρίου 1890. Θεωρείται έργο-διαμάντι του χορογράφου **Marius Petipa** με την ωραιότερη μουσική για μπαλέτο που έχει γράψει ποτέ ο **Pyotr Ilyich Tchaikovsky**. Η *Ωραία Κοιμωμένη* ήταν το πρώτο μπαλέτο που χόρεψε ο **Rudolf Nureyev** στη Δύση (1961), ο πρώτος ρόλος του **George Balanchine** (στο διάσημο Mariinsky Theater), το έργο με το οποίο πρωτοεμφανίστηκε το Royal Ballet στις Ηνωμένες Πολιτείες και το έργο με το οποίο ξανάρχισε τις παραστάσεις του το Royal Opera House στο Covent Garden (με την **Margot Fonteyn** στο ρόλο της **Aurora**) το 1946 μετά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.

**Τα Μπαλέτα:** Τα φημισμένα Μπαλέτα στον πάγο της Αγίας Πετρούπολης έχουν ήδη επισκεφτεί τη χώρα μας 4 φορές (2001: *Λίμνη των Κύκνων* - Θέατρο Πέτρας, 2002: *Ρωμραίος και Ιουλιέτα* και *Ωραία Κοιμωμένη* - Θέατρο Πέτρας, 2005: *Καρυθραύστης* - Κλειστό Παλαιού Φαλήρου, 2008: *Λίμνη των Κύκνων* - Θέατρο Badminton). Η ιστορία τους ξεκινά το 1967 ως Μπαλέτα στον Πάγο του Λένινγκραντ με την παράσταση *Κρυστάλλινο Παλάτι*, μια διασκευή του έργου *Καρυθραύστης*, η οποία γνώρισε αμέσως τεράστια επιτυχία σε ολόκληρη τη Ρωσία. Ο χορογράφος και καλλιτεχνικός διευθυντής, **Konstantin Rassadin**, υπήρξε για χρόνια πρώτος χορευτής των διάσημων Μπαλέτων Κίροφ της Αγ. Πετρούπολης και συνεργάτης θρυλικών χορευτών όπως ο **Nureyev**, ο **Baryshnikov** και η **Makarova**. Μουσικός Διευθυντής και Συνιδρυτής των Μπαλέτων είναι ο εξέχων Μάεστρος στις μεγαλύτερες ορχήστρες της Ρωσίας, **Leo Korkhin**. Σήμερα, τα Μπαλέτα της Αγίας Πετρούπολης περιλαμβάνουν περισσότερους από 100 χορευτές ανάμεσα στους οποίους συγκαταλέγονται μερικά από τα σπουδαιότερα ονόματα του καλλιτεχνικού πατινάζ, όπως οι **Olga Kuvashova**, **Elena Komarova**, **Pavel Ivanov**, **Alexei Rogodin**, **Ludmilla Pantchina**, **Tatiana Prokofieva** κ.ά. Η φήμη και το κύρος των Μπαλέτων στον Πάγο της Αγίας Πετρούπολης έχουν πια παγιωθεί παγκοσμίως, μέσα από βραβεία και διακρίσεις σε διεθνείς διαγωνισμούς, και περισσότερες από 9.000 παραστάσεις σε ολόκληρο τον κόσμο.



## Κριτικές:

«Μια εντυπωσιακή παράσταση μπαλέτου στον πάγο ερμηνευμένη από τους καταπληκτικούς χορευτές των Μπαλέτων της Αγ. Πετρούπολης. Μια οπτική και μουσική προσφορά στο έργο του Τσαϊκόφσκι.»

*The New York Times*

«Ένας μαγικός συνδυασμός μπαλέτου & καλλιτεχνικού πατινάζ.»

*Metropolitan*

«Οι παραστάσεις θα σας θυμίσουν τις μεγάλες στιγμές των Ρωσικών Μπαλέτων με πλούσια κοστούμια κι έξοχες χορογραφίες.»

*American Skating World*

«Οι χορευτές-ταλέντα του κλασσικού μπαλέτου και του καλλιτεχνικού πατινάζ προσδίδουν μια θείκη και δυναμική αύρα στην παράσταση...»

*Lincoln Journal Star*

«Η Ωραία Κοιμωμένη ακολουθεί πιστά τη βερσιόν του 1890, με όλους τους χορευτές πάνω σε παγοπέδιλα να εκτελούν πιρουέτες και ζετέ, ακριβώς όπως θα έκαναν και με τα παπουτσάκια του μπαλέτου. Τα θεατρικά κοστούμια που φορούν, αρκετά πιο βαριά από τις συνηθισμένες στολές των παγοδρόμων, δε φαίνεται να τους εμποδίζουν στο παραμικρό.»

*Toronto Star*

«Αυτή η εκδοχή της Ωραίας Κοιμωμένης στον πάγο, φαίνεται πως φέρνει το κοινό πιο εύκολα και πιο γρήγορα κοντά στο μύθο, απ' ό,τι στη γνωστή παράσταση του κλασσικού μπαλέτου.»

*The Globe and Mail*

«Μια εντυπωσιακή απόδοση του γνωστού παραμυθιού στον πάγο από τα μπαλέτα της Αγίας Πετρούπολης.»

*Irish Examiner*

«Εντυπωσιακά κοστούμια και εξαιρετικοί φωτισμοί εμπλουτίζουν το κλασικό αριστούργημα του Τσαϊκόφσκι, ενώ οι χορευτές - πρωταθλητές του καλλιτεχνικού πατινάζ ξεδιπλώνουν το παραμύθι του έρωτα στην ειδική παγοπίστα.»

*Το Βήμα*

«Οι Κύκνοι των Μπαλέτων στον Πάγο της Αγ. Πετρούπολης μάγεψαν το Αθηναϊκό κοινό... στην παγωμένη πίστα, εισπράττοντας τον ενθουσιασμό των 4.000 θεατών που παρακολούθησαν την πρεμιέρα.»

*Τα Νέα*

«Η ανεπανάληπτη αρμονία κινήσεων, σε συνδυασμό με την εντυπωσιακή δεξιότητα του καλλιτεχνικού πατινάζ, άφησαν εποχή τόσο στην Αθήνα όσο και στη Θεσσαλονίκη.»

*Αδέσμευτος Τύπος*

«Η παράσταση ήταν εντυπωσιακή, οι χορευτές κινούνταν επάνω στον πάγο με εκπληκτική άνεση προσφέροντας ένα θέαμα χάρμα οφθαλμών. Αυτό που συνέβη στο τέλος της παράστασης, ελάχιστες φορές το έχω συναντήσει. Το κοινό επί 15 λεπτά χειροκροτούσε θερμά τους χορευτές - αθλητές!»

*Θεσσαλονίκη*



# Matthew Bourne's Swan Lake

Η παράσταση-ορόσημο επιστρέφει!

Ημερομηνίες παραστάσεων: 13-25/04/10

Παραγωγή: ADaM Productions

Εισιτήρια:  
από 20 έως 75€

Η μακροβιότερη παράσταση μπαλέτου στο West End του Λονδίνου και στο Broadway της Νέας Υόρκης, που εγκαινίασε το 2007 το ολοκαίνουριο Θέατρο Badminton καθλώνοντας 25.000 θεατές σ' ένα διάστημα 12 ημερών, επιστρέφει στην Αθήνα με τους περήφανους κύκνους του και την ανατρεπτική διάθεση του αγαπημένου μας δημιουργού, **Matthew Bourne**. Με χρονική αφετηρία το 1995 που έγινε η παγκόσμια πρεμιέρα της παράστασης στο θέατρο Sadler's Wells, η μαγευτική και sexy *Λίμνη των Κύκνων* του **Matthew Bourne** μετρά ήδη στο ιστορικό της τέσσερις πολύ επιτυχημένες περιοδείες στο Ηνωμένο Βασίλειο και έχει αποθεωθεί από κοινό και κριτικούς στην Αμερική, την Ευρώπη, την Ασία και την Αυστραλία. Από τις 10 Δεκεμβρίου του 2009 έως τις 24 Ιανουαρίου του 2010, η *Λίμνη των Κύκνων* θα ανέβει για τρίτη φορά στο θέατρο Sadler's Wells του Λονδίνου, ενώ μέσα στη χρονιά θα πραγματοποιηθεί νέα διεθνής περιοδεία. Το έργο του **Matthew Bourne** έχει εμπνευστεί και πραγματωθεί με στόχο να «μιλήσει» σ' ένα σύγχρονο κοινό, να το συγκινήσει, να το ενθουσιάσει, να το «ταρακουνήσει». Ενώ βασίζεται στο πασίγνωστο κλασικό μπαλέτο με τη μουσική του **Pyotr Ilyich Tchaikovsky**, περιέχει στοιχεία εντελώς ανατρεπτικά και παράδοξα, όπως η επιλογή ενός άντρα χορευτή για το ρόλο της **Odette/Odile**. Η εκδοχή του Βρετανού χορογράφου είναι ρομαντική αλλά και κυνική, συγκινητική, χιουμοριστική και μεταμοντέρνα στην αισθητική της, ενώ καταφέρνει να ξαναγράψει το μύθο εστιάζοντας στα πιο δραματικά στοιχεία του έργου. Η παράσταση έχει συγκεντρώσει μέχρι σήμερα περισσότερα από τριάντα διεθνή θεατρικά βραβεία - ανάμεσα στα οποία συγκαταλέγονται 3 Tony στο Broadway - ενώ έχει αναδειχθεί σε ορόσημο της διεθνούς θεατρικής σκηνής και στις δύο πλευρές του Ατλαντικού.

**Ο δημιουργός:** Ο **Matthew Bourne** θεωρείται ο πιο διάσημος και πετυχημένος χορογράφος και σκηνοθέτης στη Μ. Βρετανία. Οι δημιουργίες του είναι τόσο χαρακτηριστικές που οι κριτικοί έχουν υιοθετήσει τον καινούριο τίτλο «bourneballet» για να τις ξεχωρίζουν. Η προκλητική χορογραφία του στη *Λίμνη των Κύκνων*, το παιχνίδι του με την κινηματογραφική γλώσσα και οι ομοφυλοφιλικές νύξεις του έργου τον έφεραν στο προσκήνιο της δημοσιότητας ως έναν από τους πλέον ταλαντούχους, αλλά και αμφιλεγόμενους δημιουργούς της γενιάς του. Είναι ο μόνος Βρετανός σκηνοθέτης που έχει κερδίσει ταυτόχρονα βραβείο Tony ως Καλύτερος Χορογράφος και ως Καλύτερος Σκηνοθέτης Μιούζικαλ (για τη *Λίμνη των Κύκνων*). Το 2004 ανέλαβε τη σκηνοθεσία και τη χορογραφία της θεατρικής-μιούζικαλ διασκευής της ταινίας *Mary Poppins*, για την οποία τιμήθηκε με το βραβείο Laurence Olivier Καλύτερης Θεατρικής Χορογραφίας. Το τελευταίο του έργο, *Dorian Gray*, θεωρήθηκε η πιο επιτυχημένη παράσταση χορού στην ιστορία του Φεστιβάλ Εδιμβούργου (2008) και το καλοκαίρι του 2009 παρουσιάστηκε ξανά σε βρετανική και διεθνή περιοδεία. Η προτελευταία δημιουργία του, *Έντουαρντ ο Ψαλιδοχέρης*, μια πρωτότυπη μουσικοχορευτική διασκευή της ομότιτλης ταινίας του **Tim Burton**, παρουσιάστηκε με μεγάλη επιτυχία και στην Αθήνα, γιορτάζοντας τα δύο χρόνια του Θεάτρου Badminton.

**Η ομάδα:** Η ομάδα **New Adventures** δημιουργήθηκε το 2002 με στόχο να ανεβάζει μεγάλης, αλλά και μικρότερης κλίμακας έργα του **Matthew Bourne**. Το ρεπερτόριό της περιλαμβάνει μερικές από τις πιο επιτυχημένες χορευτικές παραγωγές των δύο τελευταίων δεκαετιών. Κάθε χρόνο δίνει τις περισσότερες παραστάσεις από οποιαδήποτε άλλη βρετανική χορευτική ομάδα.



**Κριτικές:**

«Δείτε το! Ή ζήστε με το παράπονο ότι το χάσατε!»  
*The London Independent*

«Οι κύκνοι του Matthew Bourne καταφέρνουν να συγκινήσουν ακόμα και τους πιο δύσπιστους θεατές του κλασικού χορού.»

*The Guardian*

«Ένα μοναδικό φαινόμενο του Broadway»  
*New York Times*

«... δροσερό, αστείο, συναρπαστικό και συγκινητικό όσο ποτέ.»

*Oxford Times*

«... πιθανότατα ο καλύτερος και πιο καινοτόμος χορογράφος του χοροθέατρου σήμερα»  
*Birmingham Post*

«Μια παράσταση επική, τραγική, προσωπική και ταυτόχρονα παγκόσμια. Καλώς ήρθατε σε αυτό το τρομερό show.»

*The Daily Telegraph*

«... θα σας στοιχειώσει...»  
*Birmingham Post*

«... μια λαμπρή συνεργασία ταλαντούχων καλλιτεχνών»  
*The Times*

«... είναι κλασικό από μόνο του και παραμένει ένα από τα καλύτερα κομμάτια χοροθέατρου που υπάρχει περίπτωση να δείτε ποτέ...»  
*What's on in London*

«Μια ονειρική παράσταση που κόβει την ανάσα»  
*CBS TV*

«...η συναρπαστική σύγχρονη εκδοχή της Λίμνης των Κύκνων του Matthew Bourne εισάγει μια νέα εποχή στο χορό: τη συνάντηση κλασικού μπαλέτου-αισθησιακού καμπαρέ!»  
*The International Herald Tribune*

«Το Swan Lake, η ανατρεπτική απόδοση ενός από τα πιο αγαπημένα έργα μπαλέτου, έκανε την πρεμιέρα του προχθές στο ολοκαίνουριο θέατρο Badminton στο Γουδΐ και καθήλωσε 2.800 θεατές, οι οποίοι επί δύο ώρες παρακολούθησαν ένα σπάνιο θέαμα, ικανό να εντυπωσιάσει ακόμη και όποιον δεν έχει παρακολουθήσει ποτέ παράσταση χορού.»  
*City Press, 2/2/07*

«Η παράσταση του Matthew Bourne είναι πληθωρική, η αίθουσα χορού μεταμορφώνεται σε night-club, οι κακοί χαρακτήρες φορούν δερμάτινες στολές και ορισμένες σκηνές μοιάζουν να είναι βγαλμένες πότε από το κινηματογραφικό σύμπαν του Τιμ Μπάρτον και πότε από τα Πουλιά του Άλφρεντ Χίτσκοκ.»  
*Madame Figaro, 1/2/07*



# Εχθροί Εξ αίματος του Αρκά

Δε θα σας μείνει άντερο από τα γέλια. Ούτε Παχύ, ούτε Λεπτό.

Ημερομηνίες παραστάσεων: 28/04-03/05/10

Παραγωγή: Θέατρο του Νέου Κόσμου

Εισιτήρια: 15 & 20€

Αρκάς. Ξανά. Στην πιο πρωτότυπη και ανατρεπτική παράσταση της χρονιάς.  
Για λίγες μόνο ημέρες, στο Θέατρο Badminton.

Σκηνοθεσία: Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος

Επιμέλεια κίνησης: Αγγελική Στελλάτου

Σκηνικά - Κοστούμια: Μαγιού Τρικεριώτη

Μουσική: Λαέρτης Μαλκότης

Σχεδιασμός φωτισμών: Σάκης Μπιρμπίλης

Βοηθός σκηνοθέτη: Άννα Τσαπάρα

Παίζουν οι ηθοποιοί: Λαέρτης Μαλκότης, Χρήστος Μαλάκης, Θύμιος Κούκιος

Το *Εχθροί εξ αίματος* είναι το πρώτο θεατρικό έργο του γνωστού κωμικογράφου **Αρκά** (εκδόσεις Γράμματα, 2007) και ανέβηκε με μεγάλη επιτυχία την περασμένη θεατρική σαιζόν (22.10.08 - 17.05.09) στον Πάνω Χώρο του θεάτρου του Νέου Κόσμου. Πρόκειται για μια σουρεαλιστική κωμωδία με σπαρταριστούς διαλόγους μεταξύ των πρωταγωνιστών, που δεν είναι άλλοι από τα εσωτερικά όργανα του ανθρώπινου σώματος. Στο νοσοκομείο, ύστερα από ένα τροχαίο ατύχημα, ο οργανισμός βρίσκεται σε κώμα. Κι ενώ τα ευγενή όργανα δίνουν τη μάχη της ζωής, το Παχύ και το Λεπτό Έντερο, δυο άσπονδοι φίλοι, προσπαθούν να εκτιμήσουν την κατάσταση, από την οποία εξαρτάται άμεσα και η δική τους επιβίωση. Οι θεωρίες συνωμοσίας δίνουν και παίρνουν, όπως και τα σατανικά σχέδια εκδίκησης, πάνω απ' όλα όμως πλανιέται η μεγάλη απειλή ότι το τέλος μπορεί να μην είναι και μακριά: γιατί ο μεγάλος αρχηγός, ο Εγκέφαλος, είναι αλκοολικός κι έχει βαρέσει διάλυση. Ο **Λαέρτης Μαλκότης**, ο **Χρήστος Μαλάκης** και ο **Θύμιος Κούκιος** θα ερμηνεύσουν, αντίστοιχα, τους ρόλους Παχύ Έντερο, Λεπτό Έντερο και Δεξί Νεφρό.

**Ο Αρκάς:** Ο Αρκάς ξεκίνησε να ασχολείται με τα κόμικς στις αρχές της δεκαετίας του '80 δημοσιεύοντας τη σειρά *Ο Κόκκορας* στο περιοδικό Βαβέλ και στη συνέχεια στο ΠΑΡΑ ΠΕΝΤΕ και στο ΜΙΚΡΟ ΠΑΡΑ ΠΕΝΤΕ. Το έργο του αποτελείται κυρίως από σειρές με συγκεκριμένο θέμα - πρωταγωνιστές που δημοσιεύονται σε περιοδικά και εφημερίδες και συγκεντρώνονται στη συνέχεια σε άλμπουμ. Τα πιο γνωστά από τα έργα του είναι τα *Ζόου Μπίζνες*, *Ο Κόκκορας*, *Ο Ισοβίτης*, *Χαμηλές Πτήσεις*, *Καστράτο* και *Η Ζωή Μετά*. Ο *Ισοβίτης* έχει διασκευαστεί με μαριονέτες για την τηλεόραση, ενώ δουλειές του έχουν μεταφραστεί και σε άλλες γλώσσες (αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά, ισπανικά, πορτογαλικά, πολωνικά, ρουμανικά, σέρβικα και βουλγάρικα). Άλλα βιβλία του είναι: *Ξυπνάς Μέσα μου το Ζώο*, *Φάε το Κερασάκι*, *Μετά την Καταστροφή*, *Αταίριαστοί Έρωτες*, *Πειραματόζωα*, *Ο Παντελής και το Λιοντάρι*, και *Ο Καλός Λύκος*.

**Τι προσέλκυσε τον σκηνοθέτη Β. Θεοδωρόπουλο στο έργο του Αρκά:**

«Το παράδοξο, το σουρεαλιστικό της γραφής του Αρκά, οι ήρωες του έργου του, που είναι τρία όργανα του ανθρώπινου οργανισμού, αλλά και το πώς όλος αυτός ο υπερρεαλισμός βγαίνει στο χαρτί και μπορεί να ζωντανέψει στη σκηνή»

Έθνος, 18.10.08





# Evita

Η γυναίκα σύμβολο στο μιούζικαλ θρύλος.

Ημερομηνίες παραστάσεων: Από 11/05/10

Παραγωγή: ADaM Productions

Μία βρετανική παραγωγή με ζωντανή ορχήστρα και ελληνικούς υπέρτιτλους.

Εισιτήρια:  
από 25 έως 75€

Μια ανεπανάληπτη στιγμή του παγκόσμιου μουσικού θεάτρου με την υπογραφή των σερ **Andrew Lloyd Webber** και **Tim Rice** (*Cats, Jesus Christ Superstar*). Ένας ιδιαίτερος, απαιτητικός ρόλος και μια παράσταση γεμάτη θέαμα και συγκίνηση, που έρχεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα, στην πρωτότυπη της μορφή, κατευθείαν από το West End και την Βρετανική της περιοδεία, από την **ADaM Productions**, την εταιρεία που έχει συστήσει στο ελληνικό κοινό τον μαγικό κόσμο του σερ **Andrew Lloyd Webber**, με τις παραστάσεις *Cats* και *Jesus Christ Superstar*.

Στην παράσταση που θα παρακολουθήσουμε στο Θέατρο Badminton, τον ρόλο ορόσημο του μουσικού θεάτρου ερμηνεύει το νέο αστέρι του West End, η **Rachael Wooding**, ηθοποιός που απογείωσε στη συγκεκριμένη παραγωγή την επαγγελματική της πείρα από ρόλους σε φημισμένες παραστάσεις όπως τα *Hairspray, We Will Rock You, Saturday Night Fever, Footloose, Starlight Express, Cats*. Στην ολοκαίνουρια παραγωγή της *Evita* που θα παρουσιάσει στο Θέατρο Badminton ο κορυφαίος παραγωγός του West End, **Bill Kenwright** σε συνεργασία με την εταιρεία παραγωγής **Really Useful Group** του **Andrew Lloyd Webber**, συμμετέχουν οι ηθοποιοί **Seamus Cullen** στο ρόλο του **Τσε Γκεβέρα** (δημοφιλής φιναλίστ του τηλεοπτικού reality του BBC, *Any Dream Will Do*) και ο **Mark Heenehan** - γνωστός από τις εμφανίσεις του στις ταινίες *The Road to Damascus, Spy Game* και *Thunderpants* - ως **Juan Perón**. Η νέα πληθωρική παραγωγή της *Evita* ξεκίνησε περιοδεία στη Μ. Βρετανία τον Αύγουστο και έχει ήδη χαρακτηριστεί ως το «θεατρικό γεγονός της χρονιάς».

Το έργο ζωντανεύει τη δυναμική προσωπικότητα αυτής της πολυδιάστατης, «αγίας» για κάποιους και αδίσταχτης για κάποιους άλλους, γυναίκας, καθώς και τη φιλοδοξία, την παρακμή και τον πρόωρο θάνατό της σε ηλικία 33 ετών. Ταυτόχρονα σκιαγραφεί μια ολόκληρη «σκοτεινή» εποχή της Αργεντινής, χρησιμοποιώντας ως αφηγηματικό ιστό, τις φανταστικές συναντήσεις και συγκρούσεις της με τον ηγέτη των επαναστατών, **Τσε Γκεβέρα**. Το αποτέλεσμα είναι μια ροκ όπερα μοναδικής συναισθηματικής δύναμης, που χρησιμοποιεί την πλούσια ιστορική καταγραφή για να δημιουργήσει έναν ευαίσθητο, ψυχογραφικό στοχασμό πάνω στην πολιτική, τη ματαιοδοξία, και τις αντιφάσεις της ανθρώπινης φύσης.

**Η ιστορία του μιούζικαλ:** Το φαινόμενο *Evita*, ένα αγιοποιημένο όνομα - σύμβολο στις χώρες της Λατινικής Αμερικής, πήρε νέες μυθικές διαστάσεις και κολύμπησε στην χρυσόσκονη της ποπ κουλτούρας όταν στα τέλη της δεκαετίας του '70 οι **Andrew Lloyd Webber** (μουσική) και **Tim Rice** (στίχοι) δημιούργησαν ένα concept album (το οποίο έγινε χρυσό) που περιέγραφε με μουσική και τραγούδια την ιστορία της, κι αμέσως μετά προχώρησαν στη θεατρική του παρουσίαση. Αυτή η πρώτη μεταφορά της εκπληκτικής ιστορίας της γυναίκας-είδωλο της Αργεντινής στη σκηνή έκανε πρεμιέρα στο λονδρέζικο Prince Edward Theatre στις 21 Ιουνίου του 1978 με την **Elaine Paige** στον πρωταγωνιστικό ρόλο και τον **Joss Ackland** ως **Juan Peron**, σε ένα υπέρλαμπρο θέαμα που 'εξαργύρωσε' αμέσως την επιτυχία του album και του τραγουδιού *Don't Cry for me Argentina*. Η παράσταση ανέβηκε στη συνέχεια στο Broadway Theatre της Νέας Υόρκης στις 25 Σεπτεμβρίου του 1979, σημειώνοντας ρεκόρ 1.576 παραστάσεων, ξεπερνώντας ακόμη και τον αριθμό εισιτηρίων του *Jesus Christ Superstar* κερδίζοντας τον εντυπωσιακό αριθμό των επτά βραβείων Tony, μεταξύ των οποίων για «Καλύτερο Σενάριο», «Καλύτερο Λιμπρέτο» και «Καλύτερο Μιούζικαλ». Το 1981 το ηχογραφημένο άλμπουμ της παράστασης *Evita* κέρδισε βραβείο Grammy. Παραστάσεις της *Evita* έχουν δοθεί σε όλο τον κόσμο, από την Αυστρία ως την Ισπανία και από το Μεξικό ως τη Νότια Αφρική. Το 1996 η ταινία του **Alan Parker** με τη **Μαντόνα** ως **Εβίτα** και τον **Αντόνιο Μπαντέρας** ως **Τσε Γκεβέρα**, έγινε παγκόσμια επιτυχία, έλαβε πέντε υποψηφιότητες για Όσκαρ, κερδίζοντας μία στην κατηγορία «Καλύτερου Τραγουδιού» και βραβεύτηκε με τρεις Χρυσές Σφαίρες, «Καλύτερου Μιούζικαλ», «Καλύτερου Πρωτότυπου Τραγουδιού» για το ολοκαίνουριο



τραγούδι «You Must Love Me» και «Καλύτερης Ηθοποιού» για τη **Μαντόνα**. Το 2006 ανέβηκε στο Adelphi Theatre η πρώτη μεγάλη αναβίωση της *Evita*, με την Αργεντινά ηθοποιό **Elena Roger** στον πρωταγωνιστικό ρόλο. Η παράσταση έλαβε αρκετές διακρίσεις, μεταξύ των οποίων την υποψηφιότητα της **Elena Roger** ως «Καλύτερης Ηθοποιού σε Μιούζικαλ» στα βραβεία «Laurence Olivier» το 2006. Το 2008 μια νέα παραγωγή του μιούζικαλ σε συνεργασία πάντα με την εταιρεία **The Really Useful Group** (που ιδρύθηκε το 1977 από τον **Andrew Lloyd Webber**), πραγματοποίησε περιοδεία στη Μ. Βρετανία σε σκηνοθεσία **Bill Kenwright** και **Bob Tomson** και είναι η ίδια παραγωγή που θα απολαύσουμε και στο Θέατρο Badminton την άνοιξη του 2010.

**Ποια ήταν η Evita:** Γεννήθηκε σ' ένα χωριό, 200 χλμ από το Μπουένος Άιρες, ως νόθα κόρη ενός εύπορου κτηματία και μιας ερωμένης του. Στα 15 της, χρησιμοποιώντας τη φυσική της γοητεία και μια σειρά «ανταλλακτικών» ερωτικών σχέσεων, μετακόμισε στην πρωτεύουσα, όπου δοκίμασε την τύχη της στο θέατρο και τον κινηματογράφο, αλλά τελικά η επιτυχία ήρθε με τους δραματικούς ρόλους που υποδυόταν σε δημοφιλείς ραδιοφωνικές εκπομπές. Το 1944 γνώρισε τον **Juan Perón**, τότε Υπουργό Εργασίας και Πρόνοιας και μετέπειτα Πρόεδρο - Δικτάτορα της χώρας. Ένα χρόνο αργότερα παντρεύτηκαν και όταν ο **Perón** συνελήφθη, η **Evita**, η οποία είχε ήδη εκδηλώσει τη φιλοδοξία της για ενεργή συμμετοχή στην ταραγμένη πολιτική σκηνή της χώρας, κατάφερε να πετύχει την απελευθέρωσή του, οργανώνοντας εργατικές διαδηλώσεις. Τα χρόνια που ακολούθησαν, πρότεινε μια σειρά μέτρων πρόνοιας (και λαϊκίστικου εντυπωσιασμού) για τους φτωχούς και τις γυναίκες, κερδίζοντας την υποστήριξη των κατώτερων στρωμάτων και ταυτόχρονα προκαλώντας το μίσος των ανώτερων τάξεων. Η δημοτικότητά της ήταν ανυπολόγιστη, και ήταν αυτή που οδήγησε στην επανεκλογή του **Perón** το 1952. Ωστόσο, η προσωπικότητά της και τα απώτερα κίνητρα της πολιτικής της δράσης ήταν πάντοτε αμφιλεγόμενα, με πολλούς αντιπερονιστές να υποστηρίζουν ότι ήταν απλώς μια λαϊκή ηθοποιός που εκμεταλλευόταν τα κάλλη της για να αποκτήσει την εύνοια των ανδρών και να ανέλθει κοινωνικά. Όταν πέθανε, ο **Perón** ταρίχευσε το πτώμα της και το εξέθεσε σε δημόσιο προσκύνημα, προκειμένου να εξασφαλίσει πολιτικά οφέλη ενώ το Βατικανό έλαβε 40.000 γράμματα που ζητούσαν να ανακηρυχθεί αγία. Ο **Perón** τελικά ανετράπη από στρατιωτικό πραξικόπημα το 1955 και το νέο καθεστώς έστειλε το σώμα της **Evita** στην Ευρώπη. Τελικά το σώμα επεστράφη το 1974 στην Αργεντινή. Η φωτογραφία της βρίσκεται ακόμη κρεμασμένη στα σαλόνια πολλών σπιτιών στην Αργεντινή.

#### Κριτικές για την παραγωγή που θα δούμε στην Αθήνα

«Η Evita θριαμβεύει. Μια παραγωγή γεμάτη πάθος. Μια εκθαμβωτική επιτυχία.»

*The Echo*

«Ένα μνημειώδες σόου.»

*The Sunday Express*

«Τα πάντα σ' αυτή την παραγωγή είναι θεαματικά.»

*What's on Stage*

«Ο Seamus Cullen σχεδόν κλέβει την παράσταση, παίζοντας και τραγουδώντας χωρίς κανένα λάθος.»

*What's on Stage*

«Ένα σόου με πάθος, συναίσθημα και στυλ.»

*Daily Post*

«Τα σκηνικά είναι απερίγραπτα, τα κοστούμια υπέροχα, αλλά πάνω απ' όλα είναι οι ερμηνείες που μας μένουν αξέχαστες.»

*What's on Stage*

«Όταν ακούμε το Don't Cry For Me Argentina, κυριολεκτικά μας σηκώνεται η τρίχα και με μια ματιά στην αίθουσα, καταλαβαίνεις ότι όλοι παρακολουθούν με δέος, νομίζοντας ότι ήδη βρίσκονται στο Μπουένος Άιρες.»

*The Stage*



## Χριστούγεννα στον πάγο με το **Holiday on Ice** **Mystery**

Μια φορά και έναν καιρό τα πάντα ήταν μαγικά...

Ημερομηνίες παραστάσεων: 11-20/12/09

Οι παραστάσεις θα πραγματοποιηθούν στο  
**Κλειστό Π.Φαλήρου (ΤΑΕΚΒΟΝΤΟ)**

Παραγωγή: ADaM Productions

Τι άλλο παίζει;

Εισιτήρια:  
από 6 έως 40€

**Η παράσταση:** Η νέα, πλούσια παραγωγή του **Holiday on Ice, Mystery** έρχεται να κάνει τα φετινά Χριστούγεννα πιο γιορτινά, πλημμυρίζοντας την τεράστια παγοπέδιλα του Κλειστού Π. Φαλήρου (Ταεκβοντο) με μαγεία, χρώμα και παραμυθένια ατμόσφαιρα. Η Αλίκη στη χώρα της τζαζ χορεύει πλάι στα ζωτικά, τους δερβίσηδες και τα ζώδια σ' ένα σαγηνευτικό θέαμα με το μεθυστικό χρώμα και το άρωμα της Ανατολής. Μυστηριώδεις τσιγγάνες και εξωτικοί χαρακτήρες βγαλμένοι από «χιονισμένα» παραμύθια κυλούν σαν μετάξι πάνω στον πάγο με φόντο μια τεράστια κρυστάλλινη μπάλα. Εκτελώντας χορογραφίες του Χρυσού Ολυμπιονίκη στο πατινάζ, **Robin Cousins** και του **Anthony Van Laast** - χορογράφου του μιούζικαλ **MAMMA MIA!** στο θέατρο και τον κινηματογράφο - 65 έμπειροι παγοδρόμοι από 24 χώρες ανεβαίνουν στο μαγικό χαλί του **Holiday on Ice**, παρασέρνοντας μικρούς και μεγάλους σ' ένα ταξίδι φαντασίας που κόβει την ανάσα! Πατινέρ διεθνούς φήμης εκτελούν εκθαμβωτικά νούμερα πάνω στον πάγο αλλά και στον αέρα, ακροβατικά, εντυπωσιακές φιγούρες και ζωηρές ομαδικές χορογραφίες, με φόντο τους πολύχρωμους φωτισμούς και τα παραμυθένια σκηνικά.

**Το Holiday on Ice:** Το πρώτο σόου του «γίγαντα» της θεαματικής παγοδρομίας παρουσιάστηκε σ' ένα άγνωστο ξενοδοχείο στο Τολέδο του Οχάιο πριν 65 χρόνια. Από τότε έως σήμερα, το **Holiday on Ice** έχει καταγραφεί στο Βιβλίο Ρεκόρ Γκίνες ως το πιο δημοφιλές σόου παγοδρομίας στον κόσμο με 320 εκατομμύρια θεατές σε 80 χώρες και 620 πόλεις παγκοσμίως. Στην Αθήνα, τα σόου του **Holiday on Ice** έχουν μαγέψει μέχρι στιγμής χιλιάδες θεατές που αποθέωσαν τα προηγούμενα χρόνια τους θεότρελους ήρωες των *Looney Tunes* και τον *Bugs Bunny* (2008), το σκανταλιάρη *Peter Pan* (2007), ταξίδεψαν στο φανταστικό κόσμο του *Diamonds* (2006), παρασύρθηκαν από τις μελωδίες του *In Concert* (2003) και έζησαν στιγμές κινηματογραφικής λάμψης με το *Hollywood* (2005).

**Ο Robin Cousins:** Ξεκίνησε το πατινάζ κατά τύχη κατά τη διάρκεια οικογενειακών διακοπών στο Μπόρνμουθ, και από τότε η αγάπη του για το άθλημα και η σκληρή προπόνηση, τον έφεραν πρώτη φορά στο βήθρο του νικητή όταν ήταν μόλις 12 ετών. Παιδί - θαύμα, με πολύπλευρο ταλέντο, κατάφερε το 1980 να κερδίσει το Χρυσό μετάλλιο στους Χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες και στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα. Δεν εξέπληξε λοιπόν κανέναν που την ίδια χρονιά ψηφίστηκε από το BBC ως κορυφαία Αθλητική Προσωπικότητα και το 2005 έγινε μέλος του «World Figure Skating Hall of Fame». Εκτός από τα σόου του **Holiday on Ice**, ο **Cousins** έχει χορογραφήσει, διευθύνει αλλά και χορεύει σε πολλές άλλες παραστάσεις, όπως τα *The Nutcracker on Ice*, *Sleeping Beauty on Ice*, *The Wizard of Oz on Ice*, *Toy Story on Ice*, *Starlight Express on Ice*, στην ταινία *The Cutting Edge* και στα μιούζικαλ *Cinderella*, *Cats*, και *The Rocky Horror Show*.

### Κριτικές:

«Ο Βασιλιάς του Πάγου επιστρέφει!»

*Mature Times*

«Το Holiday on Ice είναι το πιο “καυτό” σόου παγοδρομιών στην πόλη»

*Mail on Sunday*

«Μια πλούσια παραγωγή που θα τη ζήλευε ακόμα και ένα μπλοκμπάστερ του Χόλυγουντ»

*Mail on Sunday*

«Τόσο παγωμένο και τόσο δροσερό. Το πιο αγαπημένο σόου στον πάγο επιστρέφει με μία γερή δόση από Χόλυγουντ.»

*Saga*



# Christmas Magic World

Το πιο μαγικό χριστουγεννιάτικο παραμύθι «ξετυλίγεται» για πρώτη φορά στην Ελλάδα..

Τι άλλο παίζει;

Περίοδος λειτουργίας: 21/11/09 – 10/01/10

Ένας μαγικός, φιλόξενος χριστουγεννιάτικος κόσμος ανοίγει τις πόρτες του στον προαύλιο χώρο του Θεάτρου Badminton, για να υποδεχθεί την ελληνική οικογένεια με την πιο παραμυθένια εορταστική ατμόσφαιρα. Ο μπαμπάς ακολουθεί τα βήματα του Καρυοθραύστη, η μαμά αγοράζει όλα τα δώρα της και τα παιδιά χάνονται κάπου ανάμεσα στο εργαστήριο ζαχαροπλαστικής και το παγοδρόμιο, ζητώντας με e-mail το δώρο τους από τον Άι Βασίλη... Στο χριστουγεννιάτικο θεματικό πάρκο "Christmas Magic World", που θα λειτουργήσει στον προαύλιο χώρο του Θεάτρου Badminton για επτά εβδομάδες, στα πρότυπα των υπαίθριων αγορών της Κεντρικής Ευρώπης, οι επισκέπτες θα δοκιμάσουν νέες γεύσεις, θα κατασκευάσουν τα δικά τους στολίδια, θα ανέβουν στο carousel και θα διασκεδάσουν με τους παγοδρόμους-performers στο υπαίθριο παγοδρόμιο. Συγκεκριμένα, στο Christmas Magic World η δράση θα εξελίσσεται σε τέσσερα διαφορετικά επίπεδα, σε ένα φανταστικό σκηνικό που θα συνδυάζει πολλαπλά ψυχαγωγικά, πολιτιστικά, ενημερωτικά και κοινωνικά οφέλη.

## Christmas Magic Show

Η παράσταση του Καρυοθραύστη από τα **Universal Ballet**, όπως περιγράφεται αναλυτικά στη σελίδα 12.

## Christmas Magic Market

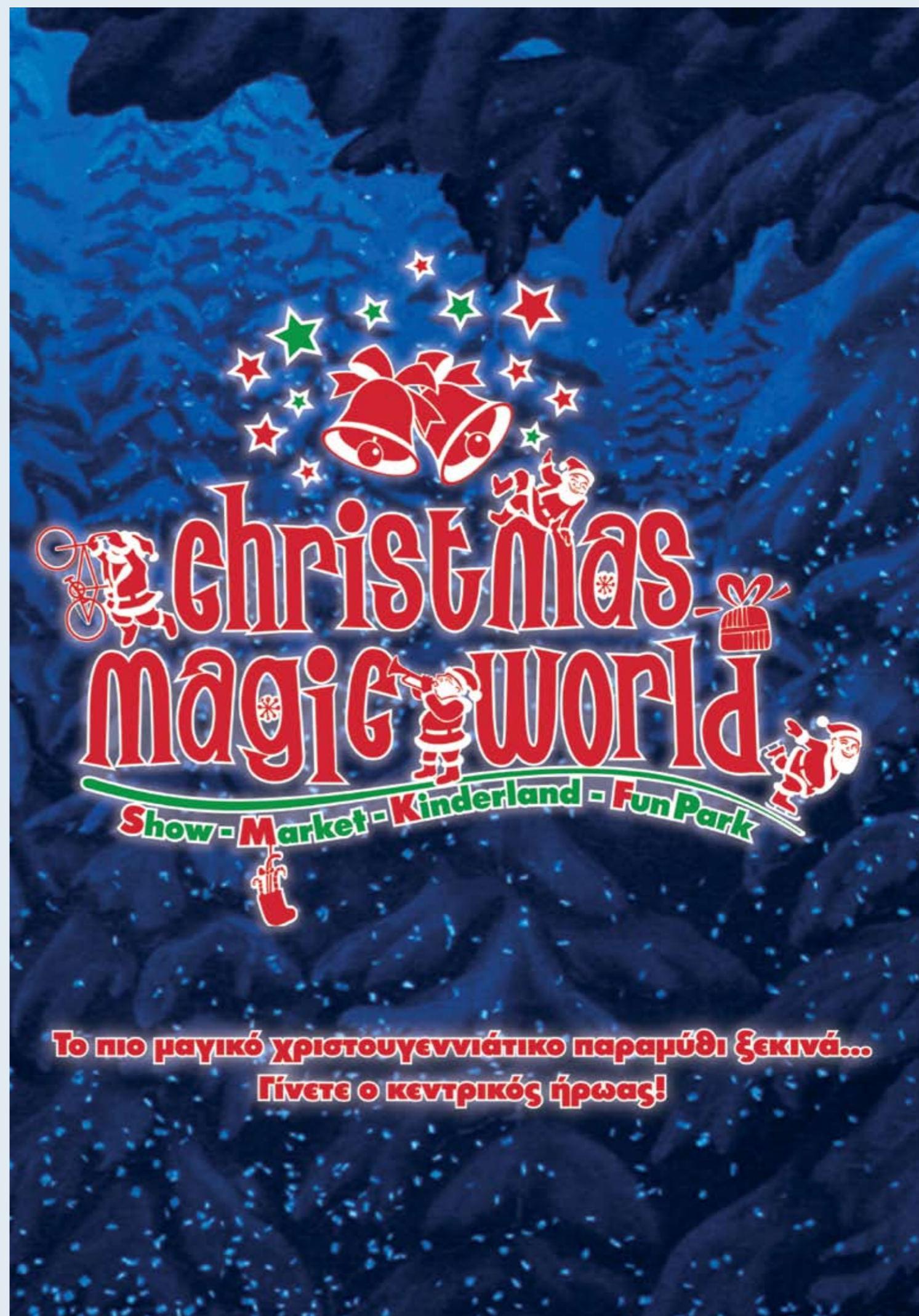
Για πρώτη φορά στην Ελλάδα, μία εντυπωσιακή χριστουγεννιάτικη υπαίθρια αγορά με 40 περίπου στολισμένα, παραμυθένια σπιτάκια, που θα προσφέρουν μεγάλη ποικιλία διαφορετικών προϊόντων, όπως ποτά και φαγητά, βιβλία, cd, είδη τέχνης, παιχνίδια, στολίδια, κ.ά.

## Christmas Magic Kinderland

Εργαστήρια δημιουργικής απασχόλησης (όπως χειροτεχνίας, θεάτρου, τεχνολογίας, κ.ά.) θα καλούν τα παιδιά να γιορτάσουν τα Χριστούγεννα με έναν εντελώς πρωτότυπο και δημιουργικό τρόπο. Θα έχουν την ευκαιρία να φτιάξουν μόνα τους στολίδια, να ζωγραφίσουν τις δικές τους κάρτες, να στείλουν e-mail στον Άι Βασίλη, να παρακολουθήσουν κουκλοθέατρο, θέατρο σκιών, αφηγήσεις παραμυθιών, κ.ά.

## Christmas Magic FunPark

Δράση, παιχνίδι, συμμετοχή σε εορταστικά και μη events, θα απογειώνουν το ενδιαφέρον και τα συναισθήματα του κοινού. Performers-χαρακτήρες εμπνευσμένοι από το παραμύθι του Καρυοθραύστη θα γλιστρούν επάνω στην υπαίθρια παγοπίστα, το carousel και το χριστουγεννιάτικο τρενάκι θα διασκεδάζουν μικρούς και μεγάλους με οδηγό τον Άι Βασίλη, ενώ οι έφηβοι επισκέπτες θα απογειώνονται με τα skateboard και τα bmx πάνω στην ειδικά διαμορφωμένη πίστα, δοκιμάζοντας το ταλέντο τους στο διαγωνισμό graffiti και τις αντοχές τους στο τραμπολίνο και την πίστα αναρρίχησης.



## Προώληση εισιτηρίων

### Ταμεία Θεάτρου Badminton:

Άλσος Στρατού, Ολυμπικά Ακίνητα, Γουδή,  
Τηλ.: 211 1086024

Ώρες λειτουργίας Box Office Θεάτρου: 11:00 – 19:00

[www.ticketnet.gr](http://www.ticketnet.gr), 210- 8840600

Καθημερινές 09:00 – 21:00,

Σάββατο & Κυριακή 10:00 – 21:00

### Public

Καραγεώργη Σερβίας 1  
Πλατεία Συντάγματος

Τηλ: 210 3246210

Καθημερινές 09:00 – 21:00,

Σάββατο: 09.00-20.00

## Επικοινωνία Δημόσιες Σχέσεις

**SOLD OUT**  
promotion

Κηφισίας 46,  
Αμπελόκηποι  
Τηλ.: 211 10 86086  
Fax: 211 10 86011

### Υπεύθυνη Επικοινωνίας:

Θένια Καραλή  
211 1086090  
6944 050 789  
karalit@soldoutpromotion.gr

### Γραφείο Τύπου:

Μαρία Στεργίου  
211 1086094  
6974 462875  
mstergiou@soldoutpromotion.gr

